

# FORMATION CONTROLE D'ECLAIRAGE

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Etre capable de maîtriser les fonctionnalités et les procédures de la norme MIDI et le protocole DMX.  
Etre capable de maîtriser la plupart des logiciels de contrôle d'éclairage.

Le contrôle de la lumière et des éclairages fait partie des techniques essentielles de la représentation et de la mise en scène d'espaces physiques et d'espaces temps racontant une histoire ou mettant en valeur une pratique artistique sur scène.

Le DMX est à ce jour le protocole le plus répandu et le plus universel, utilisés partout et par tous les fabricants de matériel d'éclairage scénique. La commande se fait généralement à l'aide de console DMX et interfaces informatiques leur permettant de gérer depuis des logiciels, via des adaptateurs (port parallèle LPT/DMX, port série/DMX et surtout, USB/DMX) des chaînes de projecteurs DMX et autres automatisations en lien avec des appareils MIDI

## PUBLIC , PRE-REQUIS

Toute personne souhaitant maîtriser le contrôle d'éclairage dans le cadre de spectacle, production, tournage, plateau et les Professionnels du spectacles (régisseur, technicien, monteurs, réalisateurs...)

## COMPETENCES ACQUISES

Compétences acquises  
Apprentissage du MIDI et du protocole DMX,  
Utiliser les principaux logiciels de contrôle d'éclairage :  
Visual Control, Lumidesk, D:Light, Whitecat, Dynalight Base, Quickshow...



## DUREE ET HORAIRES ET TARIFS

Session de 120 heures par stagiaire  
De 10h à 13h et 14h00 à 17h00  
Groupe de 2 à 4 stagiaires  
4 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %  
soit 5 760,00 T.T.C.



## MOYENS TECHNIQUES

Ordinateurs Mac 5k et Pc,  
Imprimante, Serveur de données  
Logiciels de contrôle d'éclairage.  
Différents type de contrôleur usb multi-canaux pour éclairage de scène, de synchronisation et de contrôle en temps réel.



## MODALITES D'EVALUATION

Contrôle continu des connaissances  
QCM - Projet de fin de stage



## LIEU DU STAGE

4, allée des Ormes  
92420 Vaucresson

# Programme de la formation

## Introduction

Rappels théoriques de base sur la lumière

## Le protocole DMX

Présentation - Caractéristiques

La connectique

## Le MIDI

Présentation de la norme MIDI

Principe de fonctionnement

La Couche matérielle

La Couche protocole

Principaux domaines d'applications

## Les Interface avec les logiciels MAO

ABLETON

CUBASE

LOGIC

PROTOOLS

REASON

## Passage en revue et prise en main des principaux logiciel de contrôle d'éclairage

Cuelux	Logiciel d'éclairage	Pour shows, concerts, théâtres, orchestre...
DMXCreator	Logiciel d'éclairage	Pour shows, concerts, théâtres, orchestre...
Lumidesk	Logiciel d'éclairage	Pour shows, concerts, théâtres, orchestre...
Daslight	Logiciel d'éclairage	Pour discothèque
D:Light	Logiciel d'éclairage	Pour shows, concerts, théâtres, orchestre...
Whitecat	Logiciel d'éclairage	Pour shows, concerts, théâtres, orchestre...
Dynalight Base	Logiciel d'éclairage	Pour shows, concerts, théâtres, orchestre...
Quickshow	Logiciel d'éclairage	Pour l'utilisation de laser

## Logiciel/interface DMX multiplateforme Windows et OS X Mac.

American DJ

Sunlite

Contest

Ghost

Chauvet.DJ

## Les Interface x canaux DMX IN

SLMEV Magic 3D EasyView

## Passage en revue des principaux matériels

Packs Eclairage

Dispatchings et modulateurs

Distributeurs de courant Triphasé

Pupitres & accessoires DMX

Blocs de puissance DMX

Câbles & adaptateurs DMX

Scans - Rollers - Lyres - Lasers

Effets animation à lampe - Effets animation à LEDS

Effets Déco et Habillage à Leds

Projecteurs à Leds ,Barres et Rubans à led

Projecteurs de Scène - Projecteurs IP Etanches

Boules à facettes et Accessoires - Gyrophares - Lumières Noires - Stroboscopes

Machines à effet et liquides - Equipements Scéniques - Elévateurs,Portiques & Structures Alu

Crochets et Elingues

Lampes

